



START POINT 2020

**PRIZE
FOR EUROPEAN
ART GRADUATES**

PRAHA

Galerie HYB4, Kampus Hybernská
15/10 – 28/10 2020
(guest/host: Máš umělecké střevo?)

AMSTERDAM

Arti et Amicitiae
5/3 – 28/3 2021

Since springtime, this edition of our selection of European art school graduates has been marked by unusual uncertainty: the global pandemic has led to the cancellation, postponement or virtualization of many traditional graduate exhibitions, which resulted not only in the difficulty of this year's selection but also in the subjects of many artworks, reacting to the sudden restrictions and to the radical change of universal perspectives. This year's works thus inadvertently together form a thematic exhibition on the topic of "what to do now and what to do next" and present a proof that the art of the upcoming generation can very consistently reflect the problems of our present.

Since 2003 has StartPoint Prize transformed from a national exhibition of final student works into a prestigious international project, which annually presents the most prominent talents of the emerging art generation from many European countries. In this turbulent year, the project turns back to its roots and focuses more strongly on local art schools, but also on re-connecting with the youngest audience. Therefore we invited as our guests for the Prague exhibition the project Do You Have a Knack for Art?, an international platform focused on contemporary art and ways of teaching it in primary and secondary schools, which this year celebrates 10 years since its inception.

This year, the final exhibition of StartPoint is presented in the HYB4 Gallery at the Hybernská Campus of the Charles University, where eight of this year's finalists will be exhibited. During October 2020 will also run a residency of the award-winning artists of 2019 (Stephanie Ríza, Oded Arad, Lenka Glisníková) in Prague, which will culminate in their collective exhibition at the Berlínskej Model Gallery. The main Prague exhibition of StartPoint is traditionally followed by a selective exhibition at the Arti et Amicitiae gallery in Amsterdam during March 2021.

The StartPoint project was created in 2003 at the Galerie Klatovy/Klenová as a competition for graduates of Czech art academies. It soon expanded to the surrounding countries, and in 2009 the award was extended with the Started residency program for award-winning artists. Since 2010, the StartPoint project has become independent and was presented in many prestigious institutions in Czechia (GASK Kutná Hora, Wannieck Gallery Brno, DOX Prague, National Gallery in Prague, Brno House of Arts) and abroad (Bucharest, Bratislava, Amsterdam, Antwerp, Ghent). Since 2017, StartPoint has been under the patronage of the Fund for Contemporary Art, which also manages the renowned Richard Adam Collection. During its eighteen years of existence, hundreds of artists have participated in StartPoint, and all of them together create a unique geographical and temporal cross-section of contemporary European contemporary art in its freshest form.

Letošní výběr diplomantů evropských uměleckých škol byla již od jara poznamenán neobvyklou nejistotou: celosvětová pandemie způsobila zrušení, odsunutí či virtualizaci tradičních závěrečných diplomantských výstav, což se odrazilo nejen v obtížnosti letošního výběru, ale i v tematice většiny děl, reagujících na náhlá omezení a radikální změnu civilizační perspektivy. Díla letošního ročníku tak mimoděk společně formují tematickou výstavu na téma „co teď a co dál“ a jsou důkazem toho, že umění nastupující generace dokáže důsledně reflektovat problémy naší současnosti.

Od roku 2003 se cena StartPoint, určená diplomantům uměleckých škol, proměnila z národní přehlídky závěrečných studentských prací do podoby prestižního mezinárodního projektu, v němž se každoročně představí nejvýraznější talenty nastupující umělecké generace z mnoha zemí Evropy. V letošním turbulentním roce se projekt obrací ke svým kořenům a soustředí se silněji na české výtvarné školy, ale také na propojení s nejmladším publikem. Proto jsme jako hosty pražské výstavy přizvali projekt Máš umělecké střevo? (MUS), mezinárodní platformu zaměřenou na současné výtvarné umění a způsoby jeho výuky na základních a středních školách, která letos slaví 10 let od svého vzniku.

Finální výstava ceny StartPoint se letos prezentuje v prostoru Galerie HYB4 v Kampusu Hybernská. Od 15. 10. do 28. 10. zde bude vystaveno osm letošních finalistů ceny. V průběhu října 2020 také proběhne v Praze residenční pobyt oceněných umělců ročníku 2019 (Stephanie Ríza, Oded Arad, Lenka Glisníková), který bude završen společnou výstavou v galerii Berlínskej Model dne 28. října. Na hlavní pražskou výstavu navazuje již tradičně výběrová výstava v prostoru Arti et Amicitiae v Amsterdamu v březnu 2021.

Projekt StartPoint vznikl v roce 2003 v Galerii Klatovy/Klenová jako soutěž pro diplomanty českých uměleckých škol. Záhy se rozšířil i do okolních zemí a v roce 2009 byla cena doplněna i o residenční program Started pro oceněné umělce. Od roku 2010 se projekt StartPoint osamostatnil a hostoval v mnoha prestižních institucích v Česku (GASK Kutná Hora, Wannieck Gallery Brno, DOX, Národní galerie v Praze, Dům umění města Brna) i v zahraničí (Bukurešť, Bratislava, Amsterdam, Antwerpy, Gent). Od roku 2017 je StartPoint zaštitěn Nadačním fondem současného umění, který je také správcem renomované Sbírky Richarda Adama. Během osmnácti let existence prošly StartPointem stovky umělků a umělců, kteří společně vytvářejí jedinečný geografický i časový průřez současným evropským uměním v jeho nejčerstvější podobě.

Chronicle of 2020: this is how the cycle Paris Syndrome could be characterized.

The overwhelming amount of information, images and events Tasio Bidegain melts into collages, which through a surgically sharp drawing give an amorphous contours to our confusion. We can see it all harshly and lucidly, and we still can't say exactly what it is.

An advertisement for masks or the well-known corporate logo are like a point of reference that calms us down for a while and anchors us in time, but it leads nowhere. It's chaos similar to the movie 12 monkeys, but it's not a movie, it's our actual world.

Kronika roku 2020, tak by se dal charakterizovat cyklus Pařížský syndrom. Zahlčení informacemi, obrazy a událostmi taví Tasio Bidegain do koláží, které chirurgicky ostrou kresbou dávají amorfnní tvar našemu zmatení. Vidíme to otře a přesně a stejně nedokážeme říct, co přesně. Reklama na roušky nebo známé logo korporace jsou jako záchytný bod, který nás na chvíli uklidní a ukotví v čase, ale nikam nevede. Je to chaos jak z filmu 12 opic, ale není to film, je to náš svět.

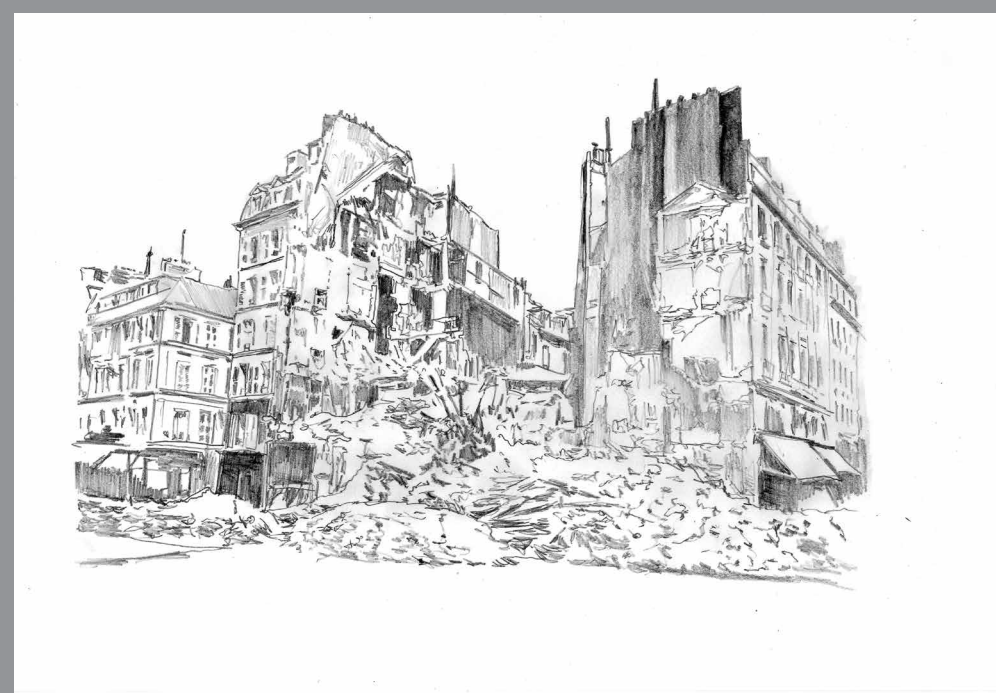
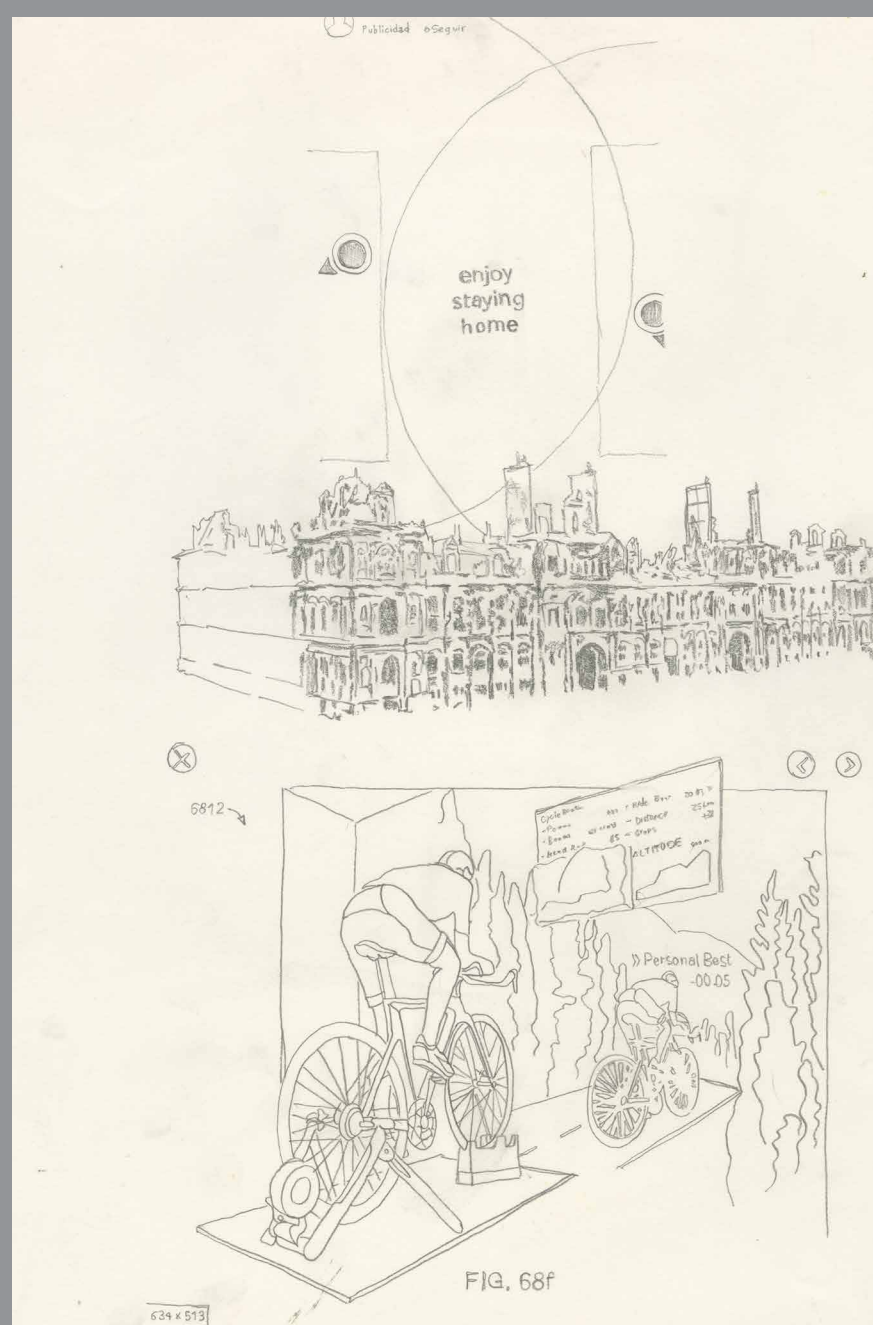
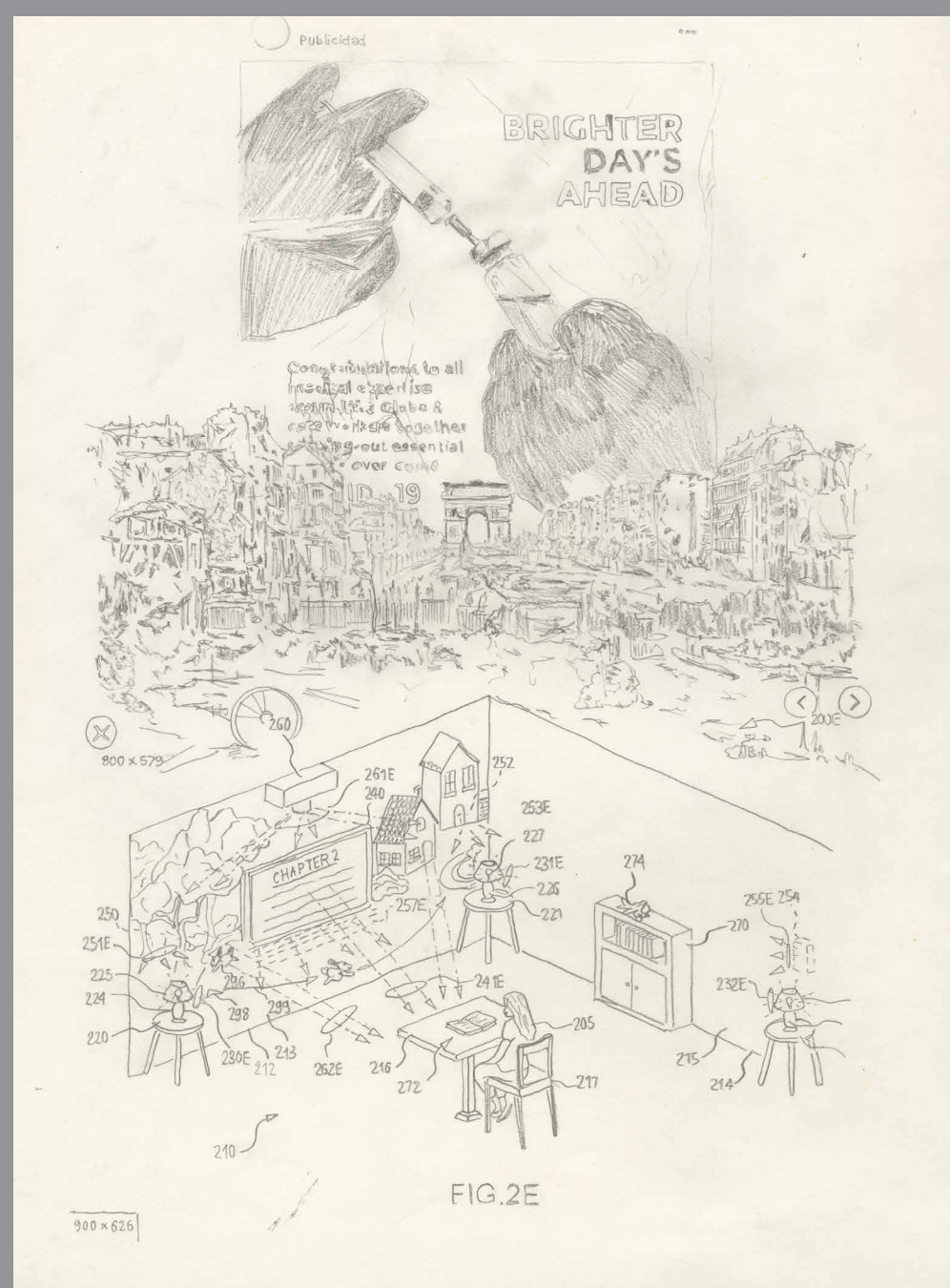
-IV-

TASIO BIDEGAIN

ESP / 1996

GRA Amsterdam

PARIS SYNDROME
drawings on paper, 2020



OSKAR HELCEL

CZE / 1995

FAMU Praha

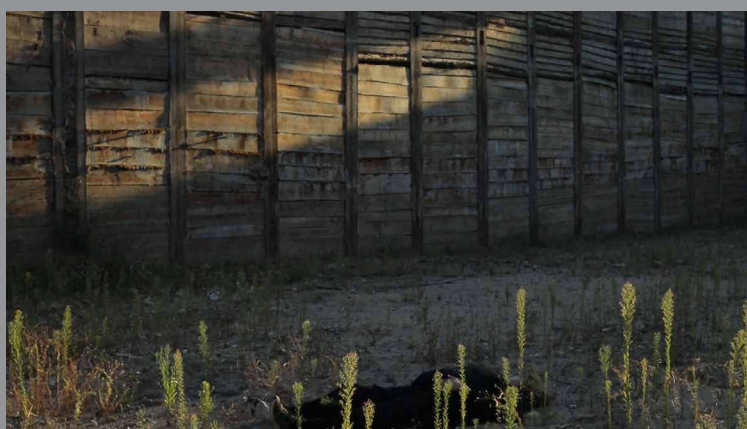
Oskar Helcel's diploma project combines two ethically controversial phenomena of the present: the uncontrollable growth of globalized capitalism and the question of our digital identity and its possible misuse. In Helcel's work, both topics meet in the person of the late architectural superstar Zaha Hadid and her project for the Penta development group next to Prague's Masaryk Railway Station, which has undergone several revisions and postponements since her death, thanks to many public remonstrances. The result is an atmospheric video in which the virtual reincarnation of the "starchitect" wanders helplessly and tragically through an abandoned construction site between weeds and hares.

Diplomový projekt Oskara Helcela spojuje dva eticky sporné fenomény současnosti: na jedné straně nekontrolovatelný růst globalizovaného kapitalismu, na straně druhé otázku naší digitální identity a jejího možného zneužití. Obojí se v Helcelově práci setkává v osobě již zesnulé architektonické superstar Zaha Hadid a jejího projektu pro developerskou skupinu Penta vedle pražského Masarykova nádraží, které od její smrti prošlo po veřejných protestech několika revizemi a odklady. Výsledkem je atmosférické video, v němž virtuální reinkarnace „starchitectky“ bezradně a tragicky bloudí opuštěným stavenišťem mezi plevem a zajíci.

-pv-



IT'S BUILDABLE
video loop, 8 min, 2020



Two screens of Ondřej Houšťava's video installation parallelly capture the performance, where the main actor's action uses several subversive strategies: appropriation of the voice of the opposite sex, but also the use of "strategic silence", stage movement or work with a microphone and smoke machine. All this together creates the possibility of "rejecting the coherence of the individual", a double uncertainty based on current queer theory.

Dvě plátna ve videoinstalaci Ondřeje Houšťavy zachycují paralelně představení, které v projevu hlavního aktéra obsahuje několik subverzivních strategií: apropiaci hlasu jiného pohlaví, ale také využití "strategického mlčení", scénického pohybu či práci s mikrofonom a kouřostrojem. To vše dohromady vytváří možnost "odmítnutí koherentnosti jednotlivce", zdvojené nejistoty vycházející ze současné queer teorie.

-pv-

ONDŘEJ HOUŠŤAVA

CZE / 1995
VŠVU Bratislava



PREPARATION FOR PUBLIC HEARING — THEY SAY CRISIS I SAY REVOLUTION

double screen projection (17:59), 2020

performance Adrian Křiška, voiceover Sanja Anđelković, camera Peter Zákuťanský,
editing Matúš Pisarčík, audio panning Dávid Koronczí

Image credits: Imrich Veber, Matúš Pisarčík

GENA KAGERMANOV

RUS / 1990

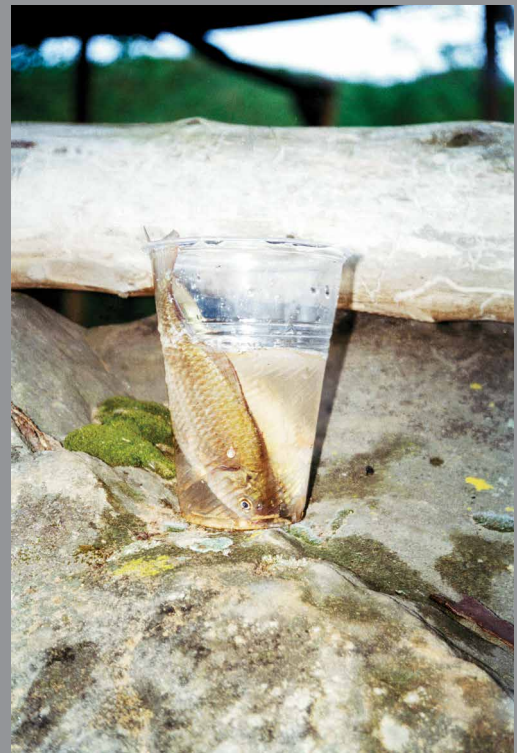
KASK Gent

www.genakagermanov.com

On War and Other trivialities is an unpleasantly trivial set of documentary photos from places on both sides of the battlefield. It is not so important what the conflict is. The video projection of the stream of situations and details from the war-torn country creates a monument to people living for many years in a state of insecurity and fear in a ruined world. The intense techno track draws us into a mix of military parades, celebrations and parties, fatigues and fights. Welcome to a world where seeming fireworks are military flares.

O válce a jiných banalitách je nepříjemně banální soubor dokumentárních fotek z míst po obou stranách fronty. O jaký konflikt se vlastně jedná, není tak podstatné. Videoprojekce proudů situací a detailů země stíženě válkou je pomníkem lidem, kteří roky žijí ve stavu nejistoty a strachu ve zničeném světě. Intenzivní techno track vtahuje do rauše, kterým se míhají vojenské přehlídky, oslavy a večírky, únava i boje. Vítejte ve světě, kde ohňostroj je vojenská světlice.

-rv-



ON WAR AND OTHER TRIVIALITIES
projection, 12:15 min, looped, 2020



Shimon Kamada's painting, at the first glance traditional, is actually close to sampling. By layering, it creates visual textures from which juxtapositions of motifs and stories stick out. Kamada repaints the works of other painters and thus sometimes creates rich hallucinations full of associations. Some fragments look like an overexposed documentary photograph. But even here he does not offer us firm clues and we are thrown into feelings of transience, nostalgia and occasional tremors of happiness.

Na první pohled tradiční malba Shimona Kamady má vlastně blízko k samplování. Vrstvením vytváří vizuální textury, ze kterých se vylupují juxtapozice motivů a příběhů. Kamada přemalovává obrazy jiných malířů a vytváří tak někdy úplné halucinace plné asociací. Nečekaně se v řadě pláten objeví výjev, který působí jako barevně přepálená dokumentární fotka. Ale ani tady nám nenabízí pevné záchytné body a my jsme vrženi do pocitů pomíjivosti, nostalgie a občasných záchvěvů štěstí.

-TV-

SHIMON KAMADA

JPN / 1997

HKU Utrecht

www.shimonkamada.portfoliobox.net



THE CLOP OF HOOVES

Acrylic and oil paint on canvas, 40x55cm, 2020



LIFE ON THE LINE

Ink/Acrylic and oil paint on canvas, 90x95cm, 2020

COUNTERCURRENT OF LOVE

Ink/Plastic powder/Acrylic and oil paint on canvas, 120x160cm, 2020



ARTUR MAGROT

CZE / 1985

AVU Praha

Arthur Magrot's video is not only a simulated and commented flight through his own studio during the springtime lockdown, but also a diary examination of his own environment through a perfectly drawn-out 3D simulation. It is the tension between the synthetic nature of the details and the organic atmosphere of the artist's privacy that shapes the unnatural and at the same time inevitable feeling of a historical rupture.

Video Artura Magrota je nejen simulovaným a komentovaným průletem jeho vlastním ateliérem během jarního lockdownu, ale také deníkovým zkoumáním vlastního prostředí zkrze dokonale odtažitou 3D simulaci. Právě napětí mezi syntetickou podstatou detailů a organickou atmosférou umělcova soukromí formuje nepřírozený a přitom neodvratný pocit dějinného zlomu.

-pv-

GLOBAL ILLUMINATION

video, 2020



The conceptual sculptures of Bram Rinkel, complemented by his books, form a compact whole that concerns the digitization of our lives. And so the sculptures carved from beautiful cherry wood were created by laborious processing, performed by a specially modified factory robot. Also their subjects oscillate between physical, private and mechanical/digital. A colony of wooden wi-fi routers occupies a miniature couch and an elegantly gray laptop, made of stone, is protected by a sticker on its webcam. And the robot's arm keeps milling, because it has to read on the code of another statue, which occupies the whole thick book.

Konceptuální sochy Brama Rinkela, které dopňují ještě jeho knihy, tvoří kompaktní celek, který se týká digitalizace našeho života. A tak sochy vyřezané z krásného třešňového dřeva vznikly pracným opracováním, které provedl speciálně upravený tovární robot. Také témata oscilují mezi tělesným, soukromým a strojovým/digitálním. Kolonie dřevěných routerů okupuje miniaturní gauč a elegantně šedivý kamenný laptop chrání příliputá samolepka na kameře. A rameno robota frézuje pořád dál, protože musí přečíst kód jedné sochy, který zabírá celou tlustou knihu.

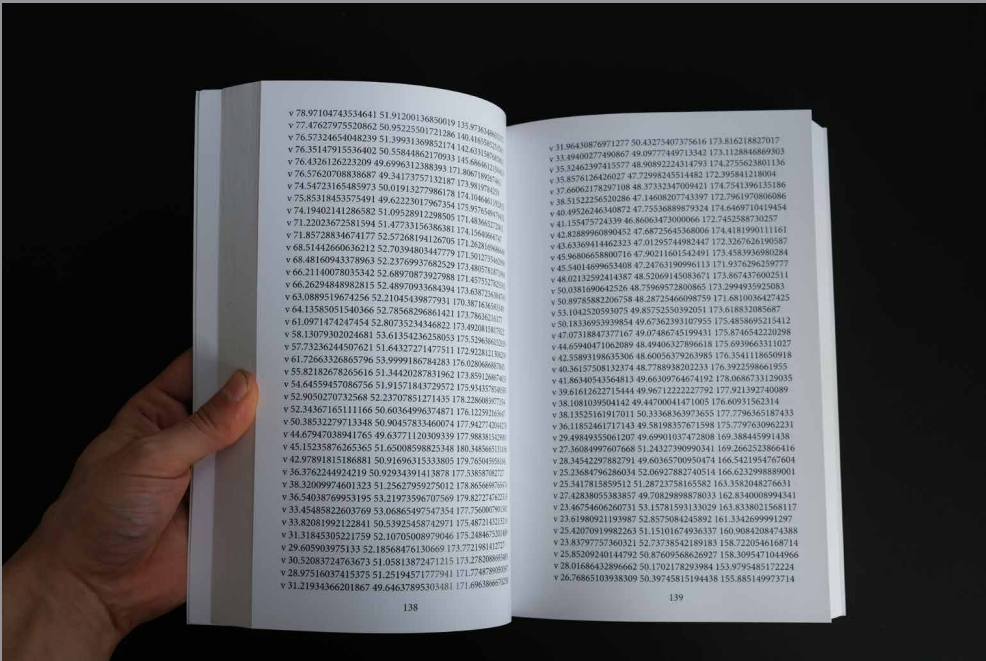
-rv-

BRAM RINKEL

FRA / 1996

KASK Antwerpen

www.bramrinkel.com



LAPTOP WITH STICKER
Irish hardstone / robot, 2020

COUCH SCENE WITH CATS
oak / robot, 2020

FALLING SCENE IN WRITING AND AS AN IMAGE
pdf / print, 2017

ROUTERS
cherry wood / robot, 2020

SUZANNE SCHOLS

NLD / 1985

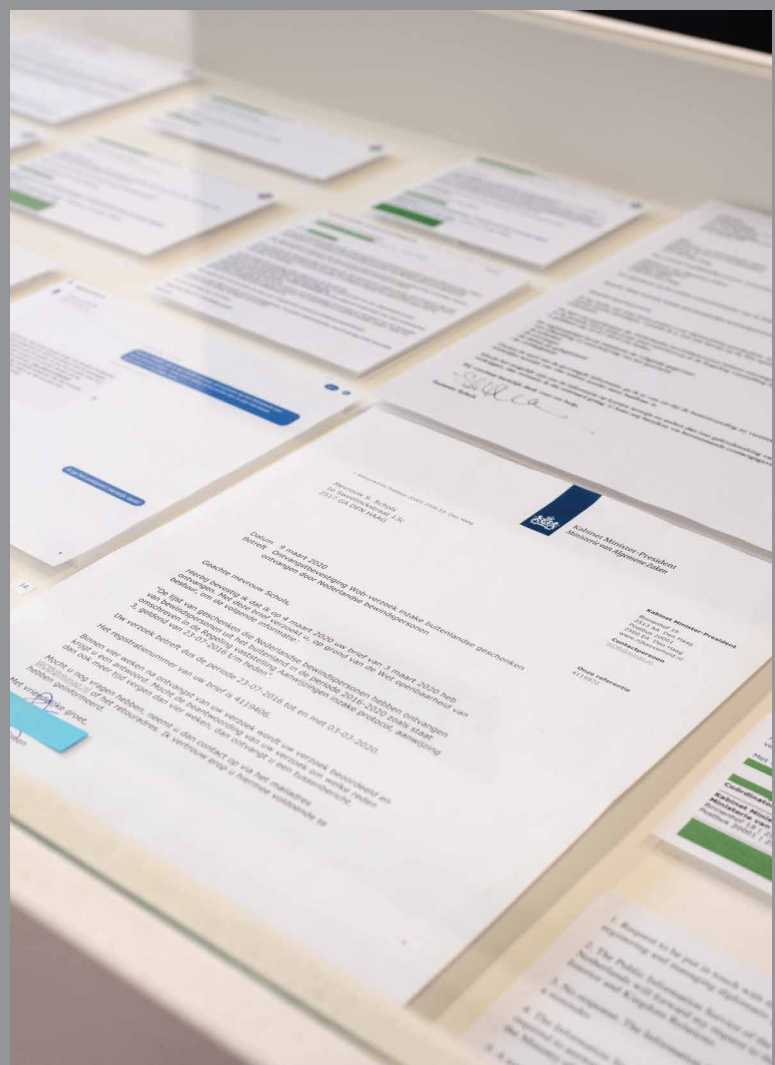
KABK Den Haag

www.suzanneschols.com

The Polite Fictions project consists of three components. Found journalistic photographs and television footage are complemented by correspondence with state authorities and institutions. As a comment, they are joined by elegant large-format photographs of strange still lifes. The meeting of statesmen accompanied by the symbolic handing over of the gifts is followed by a deep silence: Schols was not allowed from the authorities to photograph the gifts and thus she reconstructs their current state in the portraits of anonymous amorphous shapes on rough archival shelves. The festive moment of history is thus transformed into a still life in the spirit of the Dutch tradition, with its symbolism of evanescence.

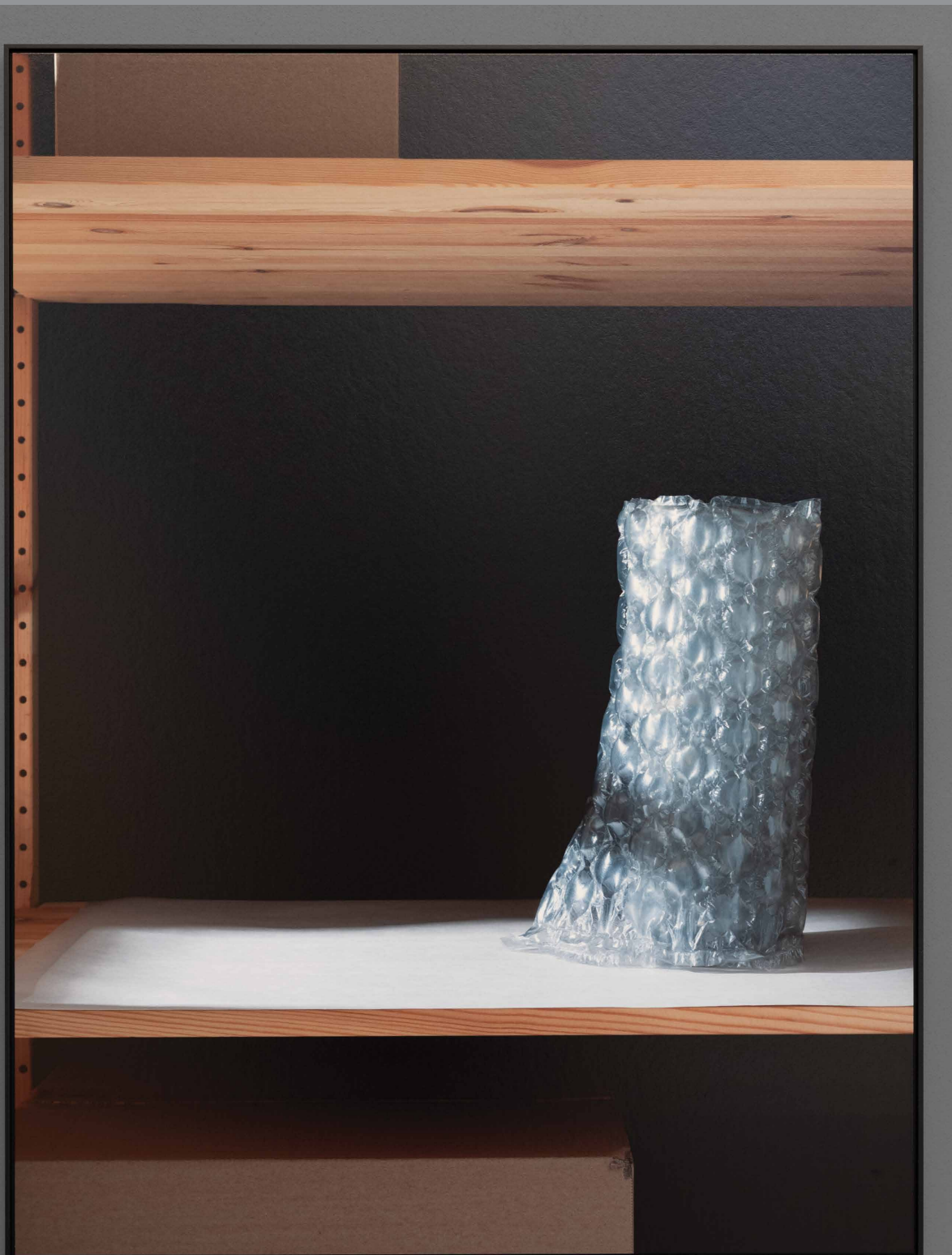
Projekt Polite Fictions se skládá ze tří složek. Nalezené žurnalistické fotografie a televizní záběry doplňuje korespondence se státními orgány a institucemi. Jako komentář se k nim připojují elegantní velkoformátové fotografie podivných zátiší. Setkání státníků doprovázené symbolickým předáním darů následuje hluboké mlčení: Schols nedostala od úřadů šanci tyto dary vyfotografovat a tak jejich současný stav rekonstruuje ve svých portrétech anonymních amorfních tvarů na hrubých policích archivů. Slavnostní okamžik dějin se tak přemění na zátiší v duchu holandské tradice, s jejich symbolikou pomíjivosti.

-rv-



POLITE FICTIONS (BEHIND THE PUBLIC FACE OF DIPLOMATIC GIFTS)

Photographs (baryta fine art prints on dibond, wooden frame),
documents and drawings, video: 6:26 min, 2020



ORGANIZER / POŘADATEL

Contemporary Arts Fund, Brno / Nadační fond současného umění

CO-ORGANIZERS / VE SPOLUPRÁCI S

Kampus Hybernská, Praha
Arti et Amicitiae, Amsterdam

PROJECT CURATOR / KURÁTOR PROJEKTU

Pavel Vančát

JURY MEMBERS / ČLENOVÉ POROTY

Marcel Fišer
Director / ředitel, GAVU Cheb

Lucia Gavulová
Slovak National Gallery, Bratislava

Ondřej Chrobák
Curator in Chief / šéfkurátor Moravská galerie, Brno

Adam Mazur
Blok Magazine, Warszawa

Hemma Schmutz
Artistic Director / umělecká ředitelka Lentos Kunstmuseum, Linz

Radek Váňa
Curator / kurátor, Amsterdam

THE PROJECT HAS BEEN SUPPORTED
BY THE MINISTRY OF CULTURE OF THE CZECH REPUBLIC
AND BY THE CITY HALL OF PRAGUE.

PROJEKT JE PODPOŘEN
MINISTERSTVEM KULTURY ČR
A MAGISTRÁTEM HL. MĚSTA PRAHY.

PHOTOGRAPHS / FOTOGRAFIE

Artists' archive / Archiv autorů

GRAPHIC DESIGN / GRAFICKÁ ÚPRAVA

Erich Nivea

PRINTING / TISK

Tiskárna Daniel, Praha

© NADAČNÍ FOND SOUČASNÉHO UMĚNÍ / THE ARTISTS, 2020

nadační
fond
současného
umění

H	Y
B	4



WINNERS

18 YEARS OF STARTPOINT PRIZE / 18 LET CENY STARTPOINT

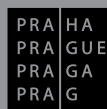
(participating schools/countries)

(počet zúčastněných škol/zemí)

2019 (16/7) Stephanie Rizaj, GRA Amsterdam
2018 (28/14) Zagros Mehrkian, École supérieure d'art et de design, Toulon
2017 (39/17) Michelle Hall, National College of Art And Design, Dublin
2016 (34/17) Hannah Anbert, The Royal Danish Academy of Fine Arts
2015 (34/16) Esther Hovers, KABK Den Haag
2014 (24/11) Lisa-Marie Vlietstra, GRA Amsterdam
2013 (34/16) Matea Bakula, HKU Utrecht
2012 (37/18) Cecilia Nygren, KKH Stockholm
2011 (34/19) Tommy Høvik, Kunstakademiet Oslo
2010 (33/16) Alexis Milne, Goldsmiths London
2009 (31/16) Serena Korda, RCA London
2008 (28/14) Daniel Permanetter, AdBK München
2007 (19/9) Petra Herotová, VŠUP Praha
2006 (15/8) Ana Strika, HfGk Zürich
2005 (5/2) Tereza Severová, VŠUP Praha
2004 (4/1) Pavel Ryška, FAVU VUT Brno
2003 (4/1) Jana Besmáková, FAVU VUT Brno



MINISTRY OF CULTURE
CZECH REPUBLIC



energeia



Akademie
výtvarných umění
v Praze

UM
PR
UM
Academy of Arts
Architecture & Design
in Prague

GARAGE GALLERY



Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

ArtMap

e-artnow



TASIO BIDEGAIN

GRA Amsterdam

OSKAR HELCEL

FAMU Praha

ONDŘEJ HOUŠŤAVA

VŠVU Bratislava

GENA KAGERMANOV

KASK Gent

SHIMON KAMADA

HKU Utrecht

ARTUR MAGROT

AVU Praha

BRAM RINKEL

KASK Antwerpen

SUZANNE SCHOLS

KABK Den Haag

Residents of Started 2020

STEPHANIE RIZAJ

winner of Startpoint 2019

LENKA GLISNÍKOVÁ & ODED ARAD

honorary mentions of Startpoint 2019

www.startpointprize.eu